

**“SONGS E DANZE PER LIUTO
IN INGHILTERRA
AL TEMPO DI SHAKESPEARE ”**



ENSEMBLE FUGGILOZIO

**Anna Delfino soprano
Virginio Fadda liuto**

PROGRAMMA

Anonimo inglese	liuto	Go from my window
John Dowland		Can she excuse my wrongs
John Dowland	liuto	The Earle of Essex his galliard
John Dowland		Flow my tears
John Dowland	liuto	Lacrimae antiquae
John Dowland		Come again
John Dowland	liuto	Sir John Smith his Almaine
John Dowland		Go cristal tears
John Dowland	liuto	Laiton's Almaine
John Dowland		Come, heavy sleep
John Dowland	liuto	The Frog galliard
John Dowland		Now, o now

ENSEMBLE FUGGILOZIO

Anna Delfino - Soprano

Virginio Fadda - Liuto rinascimentale

“Ensemble Fuggilozio”

Il duo, che nasce dall'incontro di musicisti particolarmente interessati alla prassi esecutiva rinascimentale e barocca, propone un repertorio madrigalistico di Autori tra i più rappresentativi del Cinquecento e del Seicento quali J. Desprez, G. Dufay, B. Tromboncino, L. Marenzio, G. Caccini, B. Strozzi, G. Frescobaldi, C. Monteverdi . Il Fuggilozio collabora con Pro Musica Antiqua di Savona in repertori di Musica Rinascimentale e Barocca. Sito web www.fuggilozio.it

Anna Delfino Soprano. Inizia a suonare l'oboe all'età di nove anni, studiando poi presso il Conservatorio “Paganini” di Genova. Dopo la laurea in Lingue e Letterature Straniere si diploma in Canto Lirico presso il Conservatorio “G. Puccini”, La Spezia. Vincitrice del premio Profilo Donna Junior 2010 riceve una borsa di studio grazie alla quale si perfeziona con Janet Perry. Nel 2015 segue una masterclass con Mariella Devia e nel 2016 con Sonia Ganassi. Dal 2015 studia lo spartito con il M° Carminati.

Esordisce come Oscar in *Un ballo in maschera* (2011, Teatro Municipale di Casale Monferrato) e lo stesso anno vince il ruolo di Adina al Concorso Lirico Internazionale “Tito Schipa”, debuttando *nell'Elisir d'amore* presso il Teatro Politeama Greco di Lecce nella stagione 2012. Nel 2016 è stata scritturata dalla Fondazione Donizetti per il ruolo di Isabella di *Olivo e Pasquale* di Donizetti: è stata cover ufficiale e si è esibita in *Fratellanza*, riduzione per le scuole. Ha inoltre cantato in *Rigoletto* (Gilda, 2017), *Don Pasquale* (Norina 2017), *Don Giovanni* (Zerlina, 2017) *Le nozze di Figaro* (Susanna, 2016), *Il campanello dello speziale* (Serafina 2016), *La serva padrona* (2016), *Il barbiere di Siviglia* (Rosina, 2015) , *Così fan tutte* (Despina, 2015), *Les contes d'Hoffmann* (Olympia, 2014) presso il Teatro Verdi di Pisa, il Giglio di Lucca, il Goldoni di Livorno e il Teatro Coccia di Novara, *Bohème* (Musetta) 11 recite nel 2013 in tournée europea con Schlote Productions Salzburg e nel 2015 presso il Teatro Municipale di Casale Monferrato e il Teatro Sociale di Pinerolo; *Il segreto di Susanna- La notte di un nevrastenico* (Teatro Sociale di Trento, 2012); *Il segreto di Susanna* (Teatro dell'Opera Giocosa di Savona, 2012 e 2014), *Traviata* (Violetta, 2012, 2013, 2016, 2017).

Dal 2005 svolge intensa attività concertistica in Italia e all'estero. Nel 2017 è stata protagonista di cinque concerti lirico-sinfonici con la FORM-Orchestra Filarmonica Marchigiana, esibendosi nei teatri di Jesi, Ascoli, Fermo, Macerata e Fabriano. Prossimi impegni: *Rigoletto* (Gilda settembre 2017), *La Dirindina* di Domenico Scarlatti (ottobre 2017), *Un ballo in maschera* (tournée autunno 2017).

Virginio Fadda Diplomatosi in Liuto con il massimo dei voti presso il Conservatorio di Musica I.S.S.M. “F. Vittadini” di Pavia sotto la guida del M° Massimo Lonardi, si è perfezionato nel repertorio Rinascimentale con i Maestri Jakob Lindberg e Paul e ‘O Dette e nel repertorio Barocco con il M° Hopkinson Smith presso la Fondazione Cini di Venezia. Si dedica inoltre ad una attenta ricerca filologica delle fonti musicali e della prassi esecutiva del periodo rinascimentale e barocco.

Ha al suo attivo numerosi concerti in varie città italiane in cui ha suonato sia come solista che in diverse formazioni da camera e orchestrali. Ha effettuato registrazioni radiofoniche per la seconda rete della RAI, ha inciso come solista un CD intitolato “Lute and baroque guitar at the European courts” con musiche di Weiss, Sanz e Foscarini per la Ed. Bongiovanni ed ha partecipato alla tiorba all'incisione della cantata “La contesa delle Stagioni” di Domenico Scarlatti. In duo con il Soprano Anna Delfino forma l' “Ensemble Fuggilozio” dedicato al repertorio madrigalistico per canto e liuto. Collabora inoltre con il complesso vocale-strumentale Pro Musica Antiqua di Savona in repertori di Musica Rinascimentale e Barocca con esecuzioni filologiche e strumenti d'epoca.